



gazette de KALINKA

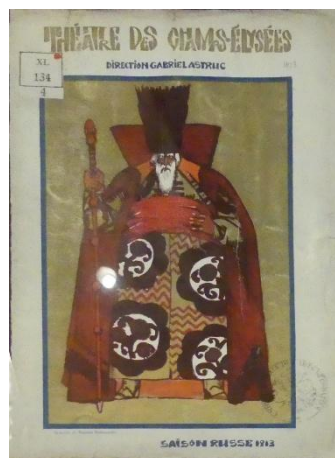
Avril - mai 2026

A l'exposition « 100 ans d'Art déco » - présentée dans le numéro de mars - étaient également exposées diverses illustrations. Ci-dessous, la couverture et des pages de contes russes illustrés de 1901 à 1903 par Ivan Iakolevitch Bilibine (1876-1942).

Outre les images, la typographie et les bordures de texte sont marquées par l'époque. Ces bordures évoquent les enluminures anciennes.



Autres illustrations présentées : celles créées pour les Ballets russes. De gauche à droite, œuvres de Théodore Fédorovski de 1913, de Pablo Picasso de 1917; de Jean Cocteau de 1911.



Les Ballets russes furent créés en 1909 par Serge de Diaghilev avec des musiciens et des danseurs du théâtre Marinsky de Saint Pétersbourg, afin de diffuser les arts et la musique russe en Europe.

En 1911, la compagnie s'autonomise et devient une troupe privée. Elle se produit volontiers à Monte-Carlo et au théâtre des Champs Elysées à Paris. Les motifs inspirés du folklore russe, les décors très colorés, la collaboration entre les différents arts et avec des artistes d'avant-garde font une forte impression et expliquent l'influence des Ballets russes sur l'art, et notamment sur les débuts de l'Art déco.

Parmi les artistes des Ballets russes, nous retiendrons deux noms, Igor Stravinsky et Vaslav Nijinsky. Deux hommes qui ont étroitement collaboré, l'un à la composition musicale, l'autre à la chorégraphie.



Stravinsky a passé toute son enfance à Saint Pétersbourg, son père chantant comme basse au théâtre Marinsky. Il ne recoit pourtant pas une éducation musicale précoce. Il commence le piano à 9 ans, mais n'est guère intéressé que par improviser et son père le destine à une carrière dans le droit.



C'est Rimski-Korsakov qui va le former à partir de 1902 à la composition. Il compose de la musique russe, des opéras, mais sa rencontre avec Diaghilev en 1909 l'amène à composer pour les Ballets russes. L'Oiseau de feu le rend célèbre du jour au lendemain.

Le Sacre du printemps, œuvre emblématique, créé en 1910, est particulièrement controversé. Le compositeur décrit ainsi la première au théâtre des Champs Elysées dans ses *Chroniques de ma vie* : « [J'ai] quitté la salle dès les premières mesures du prélude, qui tout de suite soulevèrent des rires et des moqueries. J'en fus révolté. Ces manifestations, d'abord isolées, devinrent bientôt générales et, provoquant d'autre part des contre-manifestations, se transformèrent très vite en un vacarme épouvantable ». Ce charivari est digne de la bataille d'Hernani lors de la première de pièce de Victor Hugo, 80 ans plus tôt, l'auteur ayant brisé les règles du théâtre classique comme Stravinsky libère la musique de son carcan de classicisme.

Nijinsky naît à Kiev de parents danseurs polonais et danse depuis l'enfance; il danse le hopak, danse cosaque ukrainienne, en public à 4 ans. Il entre en 1900 à l'école impériale du ballet à Saint-Pétersbourg et, dès ses 17 ans, il fait partie du corps de ballet du théâtre Marinsky. Un an plus tard, il est repéré par Diaghilev, devient le principal danseur de sa troupe, puis son chorégraphe.



A 30 ans apparaissent peu à peu des signes de schizophrénie et il finira sa vie en hôpital psychiatrique. Son corps sera transféré 3 ans après sa mort de Londres au cimetière de Montmartre à Paris. Sur sa tombe une statue du Russe Oleg Abaziev le montre en clown triste et pensif dans le costume de Pétrouchka.



Ilya Répine – le gopak, danse des cosaques zaporogues (1926 – 1930)

Pour tout renseignement nous vous rappelons nos coordonnées:

Association franco-russe KALINKA
CSC des 3 Cités
1 Place Léon Jouhaux
86000 POITIERS

Courriel: kalinka2018poitiers@gmail.com

Tél: 07 81 04 91 05

